



Ministério da Educação e do Desporto
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso: Letras	Código: 37
---------------	------------

Modalidade(s): Licenciatura	Currículo(s): 2006.1
-----------------------------	----------------------

Turno(s): <input checked="" type="checkbox"/> Diurno	<input type="checkbox"/> Noturno
--	----------------------------------

Departamento: Literatura

Código	Nome da Disciplina
HG 065	Literatura Portuguesa I

Pré-Requisitos: HG035 –Teoria da Literatura II
--

Carga Horária	Carga Horária Total
Teórica: (48)	64
Prática: (16)	
Est. Supervisionado: ()	

Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/>	Optativa <input type="checkbox"/>	Eletiva ou Suplementar <input type="checkbox"/>
---	-----------------------------------	---

Regime da disciplina: Anual <input type="checkbox"/>	Semestral <input checked="" type="checkbox"/>
--	---

Justificativa: **Justifica-se este programa em razão de serem o Trovadorismo galego-português, o Humanismo, o Classicismo, e o Barroco de proveniência portuguesa, as bases e fundamentos sobre os quais se assenta a Literatura Brasileira em sua origem.**

Ementa: **Estudo da Literatura Portuguesa que compreende os seguintes períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo e Barroco.**

Descrição do Conteúdo:
1. TROVADORISMO – a) Situação histórico-geográfica de Portugal ao tempo do surgimento de sua Literatura. b) Os cancioneiros, as Cantigas de

- Santa Maria, a gênese e o modo das cantigas de amigo, escárnio e maldizer.
 C) Os principais trovadores galego-portugueses e as novelas de cavalaria.
2. HUMANISMO – a) Os cronistas. b) O *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende e o *Amadis de Gaula*. c) Gil Vicente e a fundação do teatro de Língua Portuguesa.
 3. CLASSICISMO – a) Leitura de *Os Lusíadas*. b) Leitura das *Rimas*. c) Estudo dos autos e cartas camonianos. d) *Menina e Moça*, de Bernardim Ribeiro; e) A historiografia e a prosa doutrinária. f) A literatura de viagens e a *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto.
 4. BARROCO – a) O cultismo e o conceptismo no Barroco. b) As coletâneas d’*A Fênix Renascida* e do *Postilhão de Apolo*. c) Os *Sermões* do Pe. Antônio Vieira e a do Pe. Manuel Bernardes. d) A obra de D. Francisco Manuel de Melo; e) O teatro de Antônio José da Silva.

Bibliografia Básica:

D’ALGE, Carlos. *O sal da escrita*. Ensaios de Literatura Comparada. Coleção Alagadiço Novo. Imprensa Universitária, Fortaleza, 1977 (ver ensaio sobre a Marquesa de Alorna).

_____. “O mito do paraíso terrestre em Camões”, In: *O exílio imaginário*. PROEO- UFC, Fortaleza, 1983.

LINHARES FILHO, “O lirismo em *Os Lusíadas*”. In: *Revista de Letras*. Fortaleza: 3/4, nº 2/1, jul/dez. 1980. jan/jun. 1981, p. 88-101.

_____. “O maneirismo na lírica de Camões”. In: *Revista de Letras*. Fortaleza: 12 (1/2): 155-170, jan/dez. 1987, p. 155-170.

_____. “A identidade dos portugueses em *Os Lusíadas*”. In: *Atas do I Congresso Internacional de Estudos Camonianos*. Rio de Janeiro: UERJ/SBLL, 1998.

MARTINS, Elizabeth Dias. “Humor camoniano é pouco estudado”. In: *Jornal O Povo*, Fortaleza, 23 de set. de 1995.

_____. “Quem ri de quem em *Romagem de Agravados*.” In: *Atas do III Encontro Internacional de Estudos Medievais*. Rio de Janeiro: ABREM/Editora Ágora da Ilha, 2001.

_____. *Fernão Lopes, marcas de tradição e inovação*. Fortaleza: IAPEL, 2002.

_____. “Camões: alegria por trás do triste fado”. In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

_____. “Quem mais arde por Galatéia?”. In: *Literatura Universal*. Fortaleza: Academia Cearense de Letras, 2005.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 30ª ed. São Paulo: Cultrix, 1994.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, MALEVAL, Maria do Amparo

TAVARES, VIEIRA, Yara Frateeschi. *A literatura portuguesa em perspectiva: Trovadorismo e Humanismo*, v. 1. São Paulo: Editora Atlas, 1992.

PONTES, Roberto. “Três modos de tratar a memória coletiva nacional” In: *Literatura e memória cultural*. ANAIS do 2º Congresso da Associação Brasileira de Literatura Comparada–ABRALIC, vol. II, Belo Horizonte, 1991.

_____. “Por que ler Camões hoje?” In: *Jornal O Povo*, 23.09.1995, p.5.

_____. “Uma desleitura de *Os Lusíadas*” In: *Revista Escrita III*, PUC-Rio de Janeiro, 1997.

_____. Mentiras e verdades na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto. In: *Revista de Letras*. Nº 25, Vol. 1/2, jan./dez., 2003, p. 36-39.

_____. Uma leitura de *Romagem de Agravados*. Fortaleza: IAPEL, 2000.

_____. Da celebração da palavra à palavra da celebração: Pe. Antônio Vieira. Fortaleza: IAPEL, 2000.

_____. Residualidade e mentalidade trovadorescas no *Romance de Clara Menina*. In: Atas do III Encontro de Estudos Medievais da ABREM. Rio de Janeiro: Ágora da Ilha, 2001.

_____. “Residualidade e mentalidade na lírica camoniana” In: *Escritos do cotidiano: Estudos de literatura e cultura*. Publicação do Programa de Pós-Graduação em Letras–UFC. Fortaleza: 7 Sóis Editora, 2003.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17ª ed. Porto: Porto Editora, 2000.

_____. *O discurso engenhoso: estudo sobre Vieira e outros autores barrocos*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

_____. *O crepúsculo da Idade Média em Portugal*. Lisboa: Gradiva, 1995.

SILVEIRA, Francisco Maciel, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, RIBEIRO da Cunha, Maria Helena. *A literatura portuguesa em perspectiva: Classicismo, Barroco, Arcadismo*. v. II. São Paulo: Editora Atlas, 1993.

SPINA, Segismundo. *Manual de versificação românica medieval*. Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1971.

_____. *A lírica trovadoresca*. São Paulo: Edusp, 1991.

_____. *A cultura literária medieval*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê editorial, 1997.

_____. *Na madrugada das formas poéticas*. 2ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

Bibliografia Complementar:

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. *As cantigas de Pero Meogo: estabelecimento crítico dos textos, análise literária, glossário e reprodução fac-similar dos manuscritos*. 2ª Ed. Revista. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1981.

_____. *Lírica de Camões: história, metodologia, corpus*. Lisboa: Imprensa Nacional da Moeda, 1984.

BELL, Aubrey F. G. *Da poesia medieval portuguesa*. Lisboa: José Ribeiro

Editor, 1985.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos camonianos*. Rio de Janeiro: MEC – Departamento de Assuntos Culturais, 1973. (2 exemplares). Há também a 2ª edição, revista e ampliada; Rio de Janeiro: Nova Fronteira: Cátedra Padre Antônio Vieira, Instituto Camões, 2000.

_____. *Estudos de literatura portuguesa*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

_____. “Os LUSÍADAS: a epopéia de uma época de contradições” In: *As formas do épico* (Org. APPEL, Myrna Bier e GOETTEMS, Míriam Barcellos). Porto Alegre: Editora Movimento/Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos/UFRGS, 1992.

CARMINA BURANA: *Canções de Beuern*. Trad. Maurice van Woensel. São Paulo: Ars Poetica, 1994.

CATZ, Rebecca. *A sátira social de Fernão Mendes Pinto: Análise crítica da Peregrinação*. Lisboa: Prelo editoria, 1978.

_____. *Fernão Mendes Pinto – Sátira e anti-Cruzada na Peregrinação*. Lisboa: ICALP, 1981.

CIDADE, Hernâni. *Lições de cultura e literatura portuguesa*. 1º vol. ed. Revista. Coimbra Edit. 1968.

_____. *Luís de Camões - o lírico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

_____. *Luís da Camões – o épico*. 3ª ed. revista. Lisboa: Bertrand, 1977.

COELHO, Jacinto do Prado. *Dicionário de literatura*, 3 v. Porto: Figueirinhas, 1973.

CORREIA, Natália (Org.). *Cantares dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Estampa, 1970.

DINIS, D. *Do cancionero de D. Dinis*. São Paulo: FTD, 1995.

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. 3ª ed. Porto: Domingos Barreira, s.d.

DUBY, Georges. *A sociedade cavaleiresca*. Lisboa: Gradiva, 1989.

FERREIRA, Maria Ema Tarracha. *Poesia e prosa medievais*. Lisboa: Editora Ulisséia, 1988.

FIGUEIREDO, Fidelino. *História da literatura clássica*, 2 v. 3ª ed. São Paulo: Anchieta, 1946.

GONÇALVES, Elsa e RAMOS, Maria Ana. *A lírica galego-portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1992.

LAPA Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa: época medieval*. 6ª ed. Revista. Coimbra Edit.

LIMA, Francisco Ferreira de. *O outro livro das maravilhas: A Peregrinação, de Fernão Mendes Pinto*. Rio de Janeiro/Salvador: Relume Dumará/Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1998.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares, MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros, VIEIRA, Yara Frateschi. *Vozes do Trovadorismo galego-português*. Cotia: Íbis, 1995.

MALEVAL, Maria do Amparo Tavares. *Rastros de Eva no imaginário ibérico*. Santiago de Compostela: Edicións Laiovento, 1995.

_____. *Poesia medieval no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Ágora da Ilha, 2002.

MENDES, João. *Literatura portuguesa I*. Lisboa: Verbo, 1978.

_____. *Literatura portuguesa II*. Lisboa: Verbo, 1978.

MENDES, Margarida Vieira. *A oratória barroca de Vieira*. Lisboa: Editorial Caminho, 1989.

MONGELLI, Lênia Márcia de Medeiros. *A literatura doutrinária na corte de Avis*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

NORONHA, José. *Para uma leitura da poesia barroca*. Lisboa: Editorial Presença, 1999.

PÉCORA, Alcir. *Poesia seiscentista: Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. São Paulo: Hedra, 2002.

PIMPÃO, Costa. *Idade Média*. 2ª ed. Revista. Coimbra: Atlântida, 1959.

PIRES, Maria Lucília Gonçalves. *Poetas do período Barroco*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1985.

RECKERT, Stephen, MACEDO, Helder. *Do cancionero de amigo*. 3ª ed. Lisboa: Assirio & Alvim, 1996.

ROSSI, Luciano. *A literatura novelística na Idade Média portuguesa*. Lisboa: ICALP, 1979.

SILVA, Victor Manuel Pires de Aguiar. *Maneirismo e barroco na poesia lírica portuguesa*. Coimbra: Centro de Estudos Românticos, 1971.

SIMÕES, João Gaspar. *História da poesia portuguesa*. Lisboa; Ática, 1955.

SPINA, Segismundo. & SANTILLI, M. *A apresentação da poesia barroca portuguesa*. Assis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1967.

TAVANI, Giuseppe. “Paralelismo e iteração. À margem do critério jakobsoniano de pertinência: a propósito das cantigas de Martin Codax” . In *Poesia e ritmo*. Lisboa: Sá da Costa, 1983.

_____. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Lisboa: Editorial Comunicação, 1990.

Observações: